

El Festival Internacional de Santander presenta su programación, que se desarrollará del 1 al 25 de agosto

El Festival Internacional de Santander ha presentado este viernes, 20 de abril, la **programación de su 67ª edición**, que se desarrollará del 1 al 25 de agosto, en una rueda de prensa que ha contado con la presencia de la presidenta del Patronato del Festival y alcaldesa de Santander, Gema Igual; la directora general de Cultura del Gobierno de Cantabria, Evangelina Ranea; y el director artístico del Festival, Jaime Martín.

La presencia destacada de Sir Simón Rattle, junto a la **London Symphony Orchestra** (LSO), protagonizará **una doble cita** con conciertos los días 14 y 15 de agosto. Desde que al inicio de esta temporada el maestro Rattle asumiera la titularidad de esta orquesta, después de dieciséis años al frente de la Filarmónica de Berlín, este binomio se ha convertido en uno de los proyectos artísticos que más expectación despierta en el panorama musical internacional. El **primero de estos conciertos**, con la interpretación de la **Novena Sinfonía de Mahler**, está patrocinado por la **Fundación Banco Santander**.

El Festival se cerrará, el 25 de agosto, con la **Budapest Festival Orchestra** bajo la batuta de su **director Ivan Fischer**. Considerada como una de las diez mejores orquestas del mundo, esta formación volverá al festival, después de dos años, dirigida de nuevo por su líder y fundador. Esta cita cuenta con el patrocinio de **Viesgo**.

Siguiendo en el ámbito sinfónico, hay que destacar también la presencia del director **Yannick Nezet Seguin al frente de Rotterdams Philharmonisch Orkest**, con la que ha desarrollado un interesantísimo trabajo como titular y de la que se despide este año, en el que afronta la dirección musical de la Metropolitan Ópera House, que compatibilizará con la Orquesta de Filadelfia. Su personalidad y energía le han convertido en un director puntero, que ofrecerá en Santander, el 23 de agosto, su interesante lectura de la **Sinfonía Romántica de Bruckner**.

Hay que señalar también la presencia, el 21 de agosto, de la **prestigiosa orquesta de Hamburgo, la NDR Elbphilharmonie Orchester**, que ha cambiado recientemente su denominación y ha abierto un nuevo capítulo en su historia con su traslado a la nueva sala Elbphilharmonie, su actual sede artística. La formación alemana ofrecerá un concierto, bajo la batuta de su principal **director invitado Krzysztof Urbanski**, que tendrá como solista al **barítono alemán Christian Gerhaher**. Ganador de numerosos premios como cantante de ópera y considerado por los grandes especialistas como el "barítono favorito del momento", ofrecerá canciones del ciclo mahleriano Des Knaben Wunderhorn.

El **pianista Barry Douglas** acompañará en el **concierto inaugural a la Orquesta Sinfónica de RTVE**, bajo batuta de su director principal, **Miguel Ángel Gómez Martínez**. La cita será el 1 de agosto y estará patrocinada por la **Fundación EDP**.

En 1986 el artista irlandés ganó la Medalla de Oro en el Tchaikovski International Piano Competition en Moscú, después de su participación, en 1980, en el **Concurso Internacional de Piano Paloma O'Shea**, donde consiguió el segundo premio.

La presencia de Douglas coincide, precisamente, con la celebración de la **prestigiosa cita pianística, cuya finales se incluyen**, como hace tres años, en la **programación de la presente edición**. El Festival se suma al trabajo que desarrolla la **Fundación Albéniz** en la organización de este evento, como fruto de la estrecha colaboración que ambas instituciones mantienen.

El viernes 3 de agosto se celebrará la primera de las finales y el sábado 4, la segunda. En ambas citas los finalistas de la XIX edición del Concurso estarán acompañados por la Orquesta Sinfónica de RTVE, dirigida por Miguel Ángel Gómez Martínez.

Grandes solistas

Christian Gerhaher y Barry Douglas son dos de los grandes solistas que participarán este año en el Festival, que contará también con la presencia del **gran pianista ruso Yefim Bronfman**, que actuará el 23 de agosto junto a la Orquesta de Rotterdam.

Joaquín Achúcarro abrirá el ciclo **Ensembles y Recitales**, el 18 de agosto, con un recital de piano con obras de Chopin, Debussy, Manuel de Falla y Maurice Ravel. La cita servirá para **celebrar sus jóvenes 85 años**. Está patrocinada por la **Asociación Amigos del Festival Internacional de Santander**.

Katia y Marielle Labèque, reconocidas internacionalmente como un dúo de gran sincronización y energía al piano, rendirán homenaje al compositor **Leonard Bernstein en el centenario de su nacimiento**, acompañadas por los percussionistas Raphael Seguinier y Gonzalo Grau. La cita tendrá lugar el 24 de agosto y cuenta con el patrocinio de **Liberbank**.

Destaca también, entre los solistas, la **violinista Isabelle Faust**, que interpretará obras de Juan Sebastian Bach, junto **Akademie für Alte Musik Berlin (Akamus)**, el 11 de agosto. La **Fundación Botín** patrocina esta actuación.

Música Barroca y Música Contemporánea

Junto al ya citado concierto de la Akademie für Alte Musik Berlin con Isabelle Faust, el ciclo de Música Barroca incluye otras dos propuestas para ofrecer **un recorrido por el barroco europeo**. El 16 de agosto, **Europa Galante**, con su director Fabio Biondi a la cabeza, interpretarán un programa con Antonio Vivaldi como gran protagonista, en una cita que cuenta con la colaboración de la **Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP)**. Y por último, la formación inglesa **Orchestra of Age of Enlightenment** interpretará, el 19 de agosto, la 'Música Acuática' y otras obras de Haendel y Telemann junto a la soprano Katherine Watson.

El Festival dedica también un pequeño ciclo a la **creación contemporánea** con dos propuestas que se celebrarán fuera del Palacio de Festivales de Cantabria. En la primera de ellas, **Laboratorio Klem** ofrecerá en **La Casa de Mareas de Soano** (7 de agosto) el espectáculo *Transmutare*, para el que ha diseñado, expresamente, una serie de piezas para ese espacio natural.



FESTIVAL
INTERNACIONAL
SANTANDER

67 EDICIÓN

1 al 25 AGOSTO 2018

La segunda será con el grupo especializado en este repertorio **Sax Ensemble**, bajo la dirección de Santiago Serrate, y con la **colaboración de la UIMP**. En este concierto, que se celebrará el 6 de agosto, se rendirá **homenaje al compositor cántabro Juan José Mier**.

El Béjart Ballet Lausanne vuelve al Festival

El inmortal Bolero coreografiado por Maurice Béjart vuelve al Festival Internacional de Santander de la mano del Béjart Ballet Lausanne. El 8 de agosto, la compañía que actualmente dirige **Gil Roman**, toda una referencia en el mundo de la danza, siempre demandada por las audiencias, se reencontrará de nuevo con un público. El programa incluye el célebre Bolero y otras dos obras coreografiadas por Béjart, Un Cygne d'autrefois se souvient que c'est luz y Altenberg Lieder, así como Syncope, un trabajo creado por Roman.

La nueva creación de María Pagés: Una oda al tiempo se presentará en Santander el 10 de agosto. Estrenada hace tan solo unos días en Madrid con excelentes críticas, se trata de una coreografía flamenca creada por la artista sevillana -Premio Nacional de Danza y Medalla al Mérito en las Bellas Artes- y por El Arbi El Harti (dramaturgia y textos), que gira en torno a la euforia, el deseo, la belleza, la melancolía y la memoria. Acompañada de 4 bailaoras, 4 bailaores y 7 músicos en directo, la bailarina y coreografía presentará "una alegoría sobre lo efímero, la permanencia y la eternidad". Esta cita está patrocinada por **El Corte Inglés**.

Para todos los públicos

La Joven Orquesta Sinfónica de Cantabria (JOSCAN) ofrecerá nuevamente un concierto extraordinario el 12 de agosto. Bajo la dirección de **Enrique García Asensio**, la formación -compuesta por 94 jóvenes de 14 a 26 años- interpretará la Sinfonía Pequeña Rusia de Tchaikovski, la obertura de Los esclavos felices de Juan Crisóstomo Arriaga y las Canciones y danzas para Dulcinea de Antón García Abril. La Orquesta es un proyecto de la **Consejería de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Cantabria** y la cita cuenta con el patrocinio de **El Diario Montañés**.

Dentro del **ciclo En Familia**, el 17 de agosto el público podrá ver **El bosque de Grimm, de La Maquiné**, un espectáculo inspirado en los cuentos de Charles Perrault y los hermanos Grimm a través de la interpretación al piano de Ma mère l'oye, de Maurice Ravel. Y la **Compañía Etcétera** pondrá en escena el famoso **cuento musical Pedro y el lobo**, compuesto por Serguei Prokofiev, un espectáculo con títeres y música en directo. Será el día 22.

El ciclo de **Proyecciones y Coloquios** se articula en torno a la programación del Festival con los documentales **El esfuerzo y el ánimo** (2010), de Arantxa Aguirre, sobre el desafío del Béjart Ballet Lausanne tras la muerte de su fundador Maurice Béjart; **Rythm is it!** (2004), que recoge el primer gran proyecto pedagógico de la Filarmónica de Berlín, bajo la dirección de Sir Simon Rattle; y **Maestro Achúcarro** (2012), una producción del programa "Imprescindibles" de La 2 (RTVE). El ciclo está patrocinado por **Hercos Parayas-Audi**.



No podemos dejar de mencionar los **talleres para adultos** con el pedagogo y especialista en didáctica musical **Fernando Palacios** que, bajo el título **'El festival a tu alcance'**, se organizan, por tercer año, en Santander y San Vicente.

Marcos Históricos

El ciclo Marcos Históricos tendrá una **gran inauguración en una doble cita con la Orquesta Barroca de Sevilla** que, junto al contratenor Carlos Mena, ofrecerá un programa Vivaldi en el Santuario de La Bien Aparecida (2 de agosto) y en la Iglesia de San Pedro, en Noja (3 de agosto).

Un año más, se consolida la personalidad de este ciclo que lleva por todo el ámbito de la región las propuestas de los **más señeros conjuntos** en el campo de la interpretación histórica, junto a los **grupos emergentes creados por jóvenes músicos**, que abordan tanto este repertorio como la música de cámara.

Capella de Ministrers, Accademia del Piacere con la cantaora Roció Márquez, la agrupación cántabra Ars Polifónica, Lina Tur y Enrico Onofri o Ímpetus entre los primeros, junto a **Mbira Dúo, L'Apothéose o La Guirlande**, entre los más jóvenes, todos ellos conforman una propuesta de un altísimo nivel de calidad, con unos programas preparados con mimo y que, en muchos casos, recuperan casi partes olvidadas de nuestro patrimonio musical.

Apoyos y colaboraciones

La 67ª edición del Festival Internacional de Santander cuenta con el apoyo del **Gobierno de Cantabria**, el **Ayuntamiento de Santander** y el Ministerio de Educación, Cultura y Deportes, a través del **Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM)**.

Entre el **grupo de patrocinadores** están la Fundación Banco Santander, Fundación EDP, Viesgo, Fundación Botín, El Corte Inglés, Liberbank, Hercos Parayas-Audi, El Diario Montañés y El Mundo-Unidad Editorial.

Los **ayuntamientos** de Arnauero, Castro Urdiales, Colindres, Comillas, Escalante, Hermandad de Campoo de Suso, Miengo, Miera, Noja, Rasines, Ribamontán al Mar, Santillana del Mar, San Vicente de la Barquera y Suances, así como el Santuario de La Bien Aparecida colaboran para hacer posible el ciclo Marcos Históricos.

El Festival cuenta con la **colaboración** de la Fundación Albéniz, el Palacio de Festivales de Cantabria, la UIMP, el Obispado de Santander y Artistas Intérpretes y Ejecutantes (AIE), entre otros.

De nuevo, **suma también sus esfuerzos** a los de la Asociación para la Conservación de los Órganos de Cantabria, la Asociación Española de Festivales de Música Clásica y la Asociación Amigos Lírica del Palacio de Hualle, entidades con las que colabora de manera especial en la celebración de varias citas dentro de los Marcos Históricos.